

第1次選考通過者は下記の手順に従い、北海道予選出場の手続きを行ってください。

【今後の手続き】

1. 第1次選考申込時に未定事項（伴奏者名など）がある方、またタイムテーブル、プログラムに修正が必要な方は、12月3日までに決定した内容を記載し、事務局へFAXを送信してください。
2. 北海道予選参加費 9,000 円をお振り込みください。（12月6日着金厳守）

※演奏者本人名義にて振込をお願いします。

保護者の名義・複数名分まとめて振り込む場合・同一校でまとめて振り込む場合等、演奏者以外
の名義で振り込んだ場合は「振込名義・演奏者名」を列挙しFAX送信をお願いします。

FAX：0123-32-2597

振込口座：北洋銀行 恵庭中央支店（普）3853694 ニホンスイソウガクシドウシャキョウカイ

【**出演経路（導線）**について】 ※打楽器演奏者は最終ページも必ず確認してください

1. **受付**（2F・活動室1）

- * 指定時刻までに**活動室1**にて出演者受付をすませて下さい。
タイムテーブルの**最終受付時刻より10分前から受付可能です。**
- * 打楽器奏者、特にマルチパーカッション・マリンバ奏者は会場の都合上**十分なリハーサルができませんので、ご了承下さい。**
- * 管楽器、打楽器ともに2F 活動室1は楽器及びケース類置き場として使用可能です。
なお、演奏者の待機場所ではありませんので、用件終了後は速やかにご退室ください。
活動室1では音出しは出来ません。
- * 当日はホールホワイエ内にリペアコーナーを設けております。但し、簡単な修理に限ります。
（特別協力：三響楽器株式会社）

2. **音出し**（2F・練習室2）

- * 受付終了後、タイムテーブルに従い入室し、音出しを開始してください。
- * 練習室2は他の出演者と一緒です。貴重品には特にご注意下さい。
誘導員はおりませんので、各自タイムテーブルに従って入退出してください。
- * 荷物や楽器ケースなど演奏に必要なものは、**練習室2入室前に2F 活動室1（出演者受付と同じ部屋）へ移動してください。練習室2に置いておくことはできません。**

3. **チューニング**（2F 練習室1・活動室2）

- * 時間になりましたら、タイムテーブル上に指定されたチューニング室へ移動してください。
アップライトピアノを設置しておりますので、ご利用ください。

4. **舞台袖待機**

- * 舞台袖では音出し禁止です。
- * 舞台係が譜面台、椅子などを確認します。
ピアノ伴奏がある場合は、ピアノの蓋の開閉について伺います。

- * マルチパーカッション奏者は舞台配置図を持参してください。
決まった様式はありませんので、各自A4白紙にご記入下さい。
配置図は正確に記入して下さい。また、主催者側からの補助は限りがありますので、各自で補助員を準備して下さい。
※ドラム使用の場合は必ずマットを敷いてください。詳細は最終ページにてご確認ください。
- * 当日の進行状況によっては舞台袖待機時間が変動する場合がありますので、係員の指示に従って下さい。

5. 演奏

- * ステージ上での音出しやチューニングは禁止です。
- * 舞台下手から入場、アナウンスの後、礼をせずに演奏を開始してください。
終了後礼をして上手から退場して下さい。
- * ピアノは国産を使用します（442Hz）。
- * **演奏時間は4分**以内です。4分を超過しても失格とはなりませんが、大会進行に遅れが生じますので、必ず4分以内で終わられるよう準備してください。4分超過した場合、制止の合図として舞台上を暗転としますので、その時点で速やかに演奏を中止して下さい。

6. 演奏終了後

- * ホールから退場しましたら2F 活動室1にて楽器を片づけ、速やかにご退室ください。
楽器をそのまま置くことは出来ません。楽器の保管場所はありませんのでご了承ください。

【出演者への連絡事項】 ※必ずお読みください

- ① 誘導スタッフはおりません。会場内に時計を設置しますので、時刻に従い各自にて移動を行って下さい。
- ② 施設内にて大声での会話、指定場所以外での吹奏は固くお断りします。（特に出演者受付・ホワイエなど）
注意事項や連絡事項は、出演者のみならず伴奏者・譜めくり・補助員・引率者・指導者・家族等、関係者に周知徹底していただき、お互いに不快な気持ちにならないようお願い致します。
- ③ 会場での審査結果発表・賞状受け渡しはありません。
結果が決定次第、Xにて結果速報を行います。（@JBA_Hokkaido）
後日ホームページでの発表、賞状・講評の郵送をいたします。
- ④ 賞は、審査員の評価に基づき厳密な処理の元、決定します。結果について直接審査員やコンテスト委員会に問い合わせをしたり、異議申し立てをしたりすることは禁止します。万一そのような事があった場合は受賞取消・次年度出場停止処分とする場合もございますので、予めご承知おき下さい。
- ⑤ 出演前、出演後に関わらずホールに入場する場合は、**出演者・伴奏者・引率者もチケットが必要**となります。
チケットを購入の上ご入場ください。

【その他】

- * 著作権、肖像権保護の観点から写真撮影・録音・録画は固くお断りします。
- * 演奏中の出入りは審査の妨げとなりますので、ご遠慮ください。
- * 会場の駐車場は限りがございます。公共交通機関をご利用下さい。
- * 当日の不測の事態に備えて、予め出演者毎に傷害保険・賠償責任保険への加入をお奨め致します。
- * インフルエンザなど、甚大な感染力をもった疾病に罹患された場合は、ご自分の体調並びに周囲への影響をお考え頂き、出場辞退を検討下さいますようお願い致します。
- * 大会についての問い合わせ、緊急事態発生については下記までご連絡下さい。会場などへ問い合わせをした場合、実際の運営と異なる回答をする場合がありますので、必ず下記まで問い合わせ下さい。

問い合わせ・大会事務局

TEL：090-6999-5533（リリコ担当理事 竹内春樹）

FAX：0123-32-2597

【会場へのアクセスについて】

JRでお越しの方（JR 北広島駅東 4 番出入口から徒歩 1 分）

千歳線

- ・札幌駅から 快速「エアポート」（新千歳空港行）で 16 分
- ・新札幌駅から 快速「エアポート」（新千歳空港行）で 8 分
- ・新千歳空港駅から 快速「エアポート」（札幌・小樽・旭川行）で 18 分

※特別快速は北広島駅には停まりませんのでご注意ください。

自動車でお越しの方

札幌市内・千歳市内・岩見沢市内から 約 50 分

駐車場

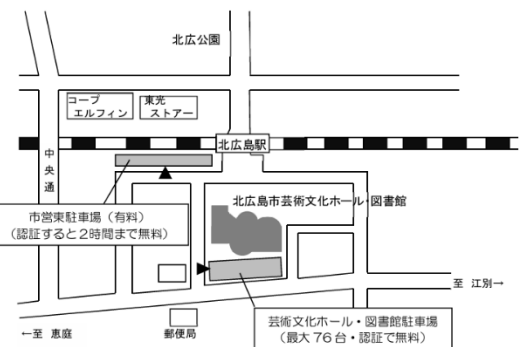
北広島市芸術文化ホール

- ・施設駐車場（76 台収容） 9 時 00 分から 22 時 00 分

施設利用証印で無料

北広島市営駅東口

- ・有料駐車場（100 台収容） 午前 6 時 00 分から 翌日午前 1 時 00 分
（有料：150 円／1 時間）ただし、施設利用証印で 2 時間まで無料



【危機管理について】

- * 災害発生時、また予め重大な災害が予想される場合の大会参加については、当該出演者及び保護者並びに所属校の判断によるものとします。従って当該事案発生時、出演者は参加の可否を決定し主催者に報告するものとします。
- * 大会当日における緊急災害（地震・火災・停電など）が生じた場合、主催者としてまず人命を第一に踏まえた上で JBA 係員が演奏中断の判断を致します。演奏を中断し、大会が再開した場合は参加部門の最後に再演奏していただきますのでご了承下さい。
- * 避難誘導についてはあわてず係員の指示に従うようお願い致します。

【打楽器出演者様への連絡事項】

演奏楽器によって受付後の導線が異なります。

補助員、誘導員はおりませんので、各自導線をご確認ください。

ドアから入れる大きさかつ各自で運搬が可能な楽器の場合 例：スネアドラム、小型鍵盤楽器

2F 活動室1で受付 → 2F 練習室2（音出し可能）→ 2F ^{タイムテーブルで指定された}チューニング室 → 舞台

※施設内の導線の都合上、1Fと2Fの移動には時間がかかりますので、余裕をもってご移動ください。

2階への楽器運搬が困難な場合 例：大型鍵盤楽器

2F 活動室1で受付 → 1F 楽屋2・3で組立 → 舞台

※楽屋2・3は音出し可能ですが、大音量とならぬようご配慮ください。

また、人の出入りや楽器搬入でドアを開閉するときには、音出しを中断してください。

（ホールに音が漏れてしまうため）

※マルチパーカッションの場合、移動可能な楽器のみ2Fへ運搬し、音出しすることも可能です。

！！ドラムセットを使用する場合！！

会場の規定により、ホールでは必ず床面にマットを敷き、その上にドラムセットを設置し演奏してください。

マットは会場や運営側では用意していません。ご自身で必ずご用意の上設置をお願い致します。

万が一、用意がない場合はドラムセットの演奏はできませんので予めご承知おきください。